



Jaarverslag | Jaarrekening 2021

maart 2022

International Vocal Competition



54^e IVC

16-21 nov

LiedDuo

's-Hertogenbosch



IVC
International
Vocal Competition
's-Hertogenbosch

ivc.nu

Inhoudsopgave

| | Pagina |
|--|--------|
| Voorwoord | 03 |
| 01. Missie | 04 |
| 02. Het LiedDuo Concours kon plaatsvinden | 04 |
| 03. Activiteiten 2021 | 05 |
| 3.1 Het 54e IVC LiedDuo Concours | 05 |
| 3.2 Overige activiteiten | 08 |
| a. De Bossche Zomer | |
| b. Bach op Zaterdag | |
| c. Markant | |
| d. Opera op Zondag | |
| e. Internationaal Lied Festival Zeist | |
| 04. Internet: IVC 2.0 | 10 |
| 05. Artistieke resultaten van 2021 | 12 |
| - Voorrondes | |
| - Locaties | |
| - Programma buiten het concours | |
| - Programma rondom de concoursonderdelen | |
| - Niveau van de kandidaten | |
| - Vernieuwing | |
| 06. Omvang en samenstelling van het live publiek / publieksonderzoek | 14 |
| 07. Pers, overige media, programmaboek, digitale communicatie | 15 |
| 08. Mediawaarde | 16 |
| 09. Stakeholderanalyse | 19 |
| 10. SWOT-analyse | 20 |
| 11. Verdere reflectie op de behaalde financiële resultaten | 22 |
| 12. Werkgeverschap, bestuur en toepassing van de codes | 23 |
| - Werkgeverschap | |
| - Bestuur | |
| - Code culturele diversiteit | |
| - Code governance cultuur | |
| - Fair practice code | |
| 13. Speellijst en prestatieverantwoording | 27 |
| Handtekeningen | 28 |
| 14. Jaarrekening 2021 | 29 |
| 15. Toelichting op de jaarrekening 2021 | 34 |
| Handtekeningen | 40 |

Voorwoord

Het jaar dat de vaccins tegen Covid bracht, heeft helaas geen einde aan alle beperkingen voor het theater- en concertleven kunnen brengen. Maar gelukkig hebben we onze kerntaak – het organiseren van een concours – in tegenstelling tot 2020 wel kunnen uitvoeren.

Door een gelukkig toeval was het LiedDuo Concours gepland in de laatste volledige week waarin de theaters in 2021 nog open mochten zijn. In het weekeinde voor aanvang van het concours stonden de telefoonlijnen met collega's en de gemeente 's-Hertogenbosch roodgloeiend omdat het niet duidelijk was of evenementen in zalen die geen theater waren wel plaats mochten vinden. De steun vanuit het kabinet van de burgemeester was voortreffelijk.

Vanwege de ombouw van het Theater aan de Parade waren we deze editie onder meer in Het Noordbrabants Museum te gast en niet op onze gebruikelijke locatie. De Statenzaal was een prachtige entourage voor het LiedDuo Concours en ook de samenwerking met de Willem Twee Toonzaal en de Verkadefabriek verliep prettig, maar we zullen echter blij zijn om vanaf 2023 alles weer onder één dak plaats te kunnen laten vinden.

Het is een goede keus gebleken om in 2021 niet het Opera I Oratorium Concours van 2020 in te halen, maar om het LiedDuo Concours te organiseren zoals in de meerjarenplanning voorzien was. Een concours neerzetten met een orkest dat op volle sterkte de aria's van de kandidaten moet begeleiden, was in november 2021 een bovenmenselijke en waarschijnlijk een onmogelijke opgave geweest.

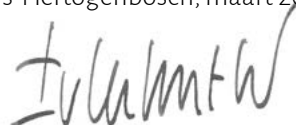
De goede verbindingen die in 2020 met nieuwe partners in de stad zijn gelegd, resulteerden in een drietal concerten tijdens de Bossche Zomer. Helaas moesten we de Opera3Daagse, de meeste zondagconcerten in samenwerking met het Theater aan de Parade, de verschillende passies van Johann Sebastian Bach en vele cantates in de Grote Kerk annuleren.

Ook in 2021 hebben we gemerkt dat een kleine, wendbare organisatie als de IVC jonge kunstenaars kleinschalige maar zeer bemoedigende kansen kan bieden. De grote hoeveelheid aanmeldingen voor het LiedDuo Concours liet zien hoezeer zangers en pianisten snakten naar de mogelijkheid om weer contact met het publiek te maken. De winnaar van de Eugène Pannebakker hoofdprijs vertelde ons na het concours dat hij in de jaren 2020 en 2021 serieus overwogen heeft om te stoppen met zingen. Verhalen als deze maakten de editie van het afgelopen jaar extra dierbaar.

Ondanks de beperkingen van het afgelopen jaar kan de IVC terugkijken op een aantal belangrijke artistieke hoogtepunten. Wij hopen dat het komende jaar een terugkeer naar normale verhoudingen voor alle culturele instellingen zal brengen en dat de gevolgen van twee jaar pandemie binnen de perken zullen blijven.

Een kleine verandering voor opmerkelijke lezers: we heten sinds 2021 slechts International Vocal Competition 's-Hertogenbosch (om het eindeloos switchen tussen Nederlands en Engels te vermijden). Het is nu **de** IVC.

Ivan van Kalmthout
's-Hertogenbosch, maart 2022



1 | Missie

De stichting heeft ten doel het bevorderen van belangstelling voor en kennis van klassieke vocale muziek. Het ontdekken van jong zangtalent op dit gebied en het bieden van ontwikkelingsmogelijkheden, alsmede het faciliteren van mogelijkheden om op te treden en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin.

De IVC vervult normaal gesproken zijn missie ten eerste door het organiseren van een internationaal concours en ten tweede door geregeld educatieve activiteiten te organiseren. Een derde belangrijk aspect is het bieden van een podium (via partners) aan deelnemers. Wij hebben deze missie in de drie O's vertaald: Ontdekken, Ontwikkelen en Overdragen.

De kern van onze missie hebben we in 2021 kunnen vervullen door het LiedDuo Concours doorgang te laten vinden. In het kader van dit concours hebben masterclasses plaatsgevonden. Een aparte cursusmogelijkheid was echter door de aanhoudende onzekerheid geen optie. Er hebben enkele concerten plaatsgevonden in samenwerking met onze vaste partners, maar dat is noodgedwongen slechts een beperkt aantal geweest.

2 | Het LiedDuo Concours kon plaatsvinden

De kernactiviteit van de IVC - het organiseren van een concours – is in dit jaar gelukkig gerealiseerd. Het LiedDuo Concours in 2021 was onderdeel van het vierjarenplan. In 2020 kon het Opera I Oratorium Concours geen doorgang vinden en we overwogen het geplande schema (2021 en '23 LiedDuo, 2022 en '24 Opera I Oratorium) om te gooien en de geplande vier jaren in 2021 met Opera I Oratorium te beginnen.

Alhoewel we nauwelijks durfden te denken dat de problemen rondom Covid zo ver zouden reiken, hebben we voor 2021 toch voor een zeer voorzichtige benadering gekozen. Het inzetten van een orkest op volle sterkte was een risico dat we wilden vermijden. Dit bleek achteraf de juiste keuze. We kunnen daardoor terugkijken op een bijzonder geslaagd LiedDuo Concours 2021.



Het winnende LiedDuo 2021:
bariton Arvid Fagerfjäll en
pianist Hikaru Kanki.

Foto: Ronald Knapp

3 | Activiteiten 2021

3.1 | Het 54e IVC LiedDuo Concours

De honger van de jonge kunstenaars om weer met publiek in de zaal muziek te kunnen maken was overweldigend. We hadden in totaal bijna 100 duo-inschrijvingen. Dat is een record voor het LiedDuo Concours in zijn huidige vorm dat we hier met trots vermelden. Het niveau was bovendien uitzonderlijk hoog.

De voorronden vonden uit voorzorg allemaal digitaal plaats. De kans op afzegging of het moeten verschuiven van geplande audities was te groot. Deelnemers stuurden via YouTube beeld- en geluidmateriaal in dat door de voorrondejury's in een zaal in de Verkadefabriek beoordeeld werd. De IVC vindt het belangrijk de beoordeling door alle juryleden in dezelfde zaal en met dezelfde afspeelapparatuur plaats te laten vinden. Bovendien is het op deze manier door ons te controleren dat alle juryleden hetzelfde materiaal te horen krijgen. Indien digitale audities privé en door iedereen apart worden beluisterd, is het onvermijdelijk dat iedereen andere fragmenten uitkiest.

De jury van de twee voorronden bestond uit: Roberta Alexander, Roger Braun, Hans Eijsackers, Charlotte Margiono, Reinild Mees, Jard van Nes en Henk Neven.

Tijdens het concours zijn maar liefst twee oud-laureaten naar 's-Hertogenbosch gekomen: mezzosopraan Dame Sarah Connolly en tenor Howard Haskin. Verder waren er tenor Christoph Prégardien, de pianisten Roger Vignoles en Charles Spencer en de programmeur van de Kleine Zaal van het Concertgebouw Mirjam Wijzenbeek. Wie weet kan 's-Hertogenbosch in 2045 laureaten uit 2019 en 2021 in de jury ontvangen...

Ook in deze editie van het LiedDuo Concours is het gelukt om de competitie een festivalkarakter te geven door een (gedeeltelijk thematisch) programma te creëren dat voor het publiek en gedeeltelijk voor de kandidaten toegankelijk was. Het LiedDuo Concours biedt daartoe een uitstekende gelegenheid omdat de intimiteit van het genre goed binnen de kaders van de organisatie en op de verschillende locaties past.

Het Theater aan de Parade wordt nog altijd verbouwd en we hebben deze editie daarom over drie locaties verdeeld: de Statenzaal van Het Noordbrabants Museum, de Willem Twee Toonzaal en de grote zaal van de Verkadefabriek. De sfeer en akoestiek van de Statenzaal leenden zich voortreffelijk voor het LiedDuo Concours. We gaan daarom in 2023 met plezier terug naar het Theater aan de Parade, maar met goede herinneringen aan deze editie.

In samenwerking met de St Joost School of Art & Design hebben we voor het eerst een 'open call' uitgeschreven voor een kunstwerk gebaseerd op een klassiek lied. Het uitgekozen werk van Benjamin Schoones "Amore e Morte" - gebaseerd op een lied van Gaetano Donizetti – sierde het podium in Het Noordbrabants Museum en de Verkadefabriek. We willen deze eerste samenwerking verder uitbreiden in de toekomst.

In het kort een omschrijving van de programmaonderdelen van 2021:

- De opening die normaal in het Bestuurscentrum plaatsvindt, werd door de vigerende maatregelen - maar met de gebruikelijke enthousiaste ondersteuning van de gemeente 's-Hertogenbosch - verlegd naar de Willem Twee Toonzaal.
Dame Sarah Connolly gaf een mini-recital, net als de laureaat van 2019 Vincent Kusters. Sarah Connolly hield tevens een vlammend pleidooi voor de IVC – een concours dat haar, op het allerlaatste moment dat dat nog mogelijk was vanwege de leeftijdsbeperkingen, internationaal op de kaart heeft gezet.
- Diezelfde dag werd 's avonds het nieuwe lied *Het Goud van Vermeer* gepresenteerd door componist Bart Visman en dichter Marc Pantus. Het lied werd die avond voor het eerst verklankt door bariton Henk Neven en pianist Hans Eijsackers, die ook liederen van Franz Schubert vertolkten. De thema's van het nieuwe prijslied - een zo volmaakte toon zingen als Vermeer goud kan schilderen en wat het is om voor een jury te moeten staan - vonden duidelijk weerklank bij de kandidaten tijdens het concours. Het was expliciet de bedoeling om een tekst te hebben die direct bij de belevingswereld van de kandidaten aansloot. Allereerst om rijkere interpretaties te provoceren dan die je kunt verwachten op teksten die qua inhoud en vormgeving heel ver van hedendaagse kunstenaars af staan. Het verschil in intensiteit met prijsliederen uit het verleden was werkelijk tastbaar. En daarmee werd het tweede doel bereikt: tonen dat de klassieke liedzangkunst nog steeds een actuele waarde kan hebben.
- *A mother's garland*: sopraan Harriet Burns en pianist Ian Tindale, laureaten van de editie van 2019, verrasten met hun innige programma rondom de belevingswereld van een jonge vrouw / moeder. Zij hebben beiden sinds het vorige concours een grote artistieke sprong voorwaarts gemaakt ondanks de moeilijke omstandigheden. We verheugen ons dat Ian in 2022 terug zal keren, maar dan als begeleider van de kandidaten van het Opera I Oratorium Concours.
- Op donderdag- en vrijdagavond vonden de halve finales plaats waarin de 13 geselecteerde duo's optraden. Op vrijdagavond werd bekend dat de duo's Matthias Hoffmann en Lisa Ochsendorf, Zhuohan Sun en Sara Pavlovic, Sophia Burgos en Daniel Gerzenberg en Arvid Fagerfjäll en Hikaru Kanki op zondag om de prijzen zouden mogen strijden.
- Op zaterdag spraken mezzosopraan Jard van Nes en pianist Charles Spencer over hun ervaringen met de recent overleden mezzosopraan Christa Ludwig, die in het verleden twee masterclasses bij de IVC heeft gegeven. Christa Ludwig deelde graag haar kennis met jongere, onervaren collega's en wist ook jong talent te herkennen als anderen dat nog niet zagen.
- Dame Sarah Connolly en Charles Spencer gaven later die middag masterclasses in de Willem Twee Toonzaal aan zangers en pianisten die niet voor de finale waren uitgekozen. Deze masterclasses vormen ook deel van ons digitale IVC 2.0 project, waarover straks meer.
- Een hoogtepunt was het recital *Dichterliebe* en andere liederen van Robert Schumann door tenor Christoph Prégardien en pianist Roger Vignoles: twee meesters van de liedkunst samen aan het werk in de zaal van waaruit de provincie ooit bestuurd werd.

- Op zondag vond de finale plaats. De prijzen van deze editie zijn uiteindelijk als volgt verdeeld:
 - **Eugène Pannebakker LiedDuo Prijs € 7.500**
Arvid Fagerfjäll, baritone (Sweden, 1991) & Hikaru Kanki, pianist (Japan, 1993)
 - **Staetshuys Fonds Prijs € 3.500**
Sophia Burgos, soprano (USA, 1991) & Daniel Gerzenberg, pianist (Germany, 1991)
 - **Van Riemsdijk Prijs (beste vertolkers van het Prijslied) € 2.500**
Sophia Burgos & Daniel Gerzenberg
 - **Prijs van de Vrienden van de IVC € 2.000**
Ekaterina Chayka-Rubinstein, mezzo-soprano (Germany, 1998) & Maria Yulin, pianist (Israel, 1988)
 - **Rudolf Jansen Prijs (prijs voor een pianist die zich onderscheiden heeft) € 1.500**
Hikaru Kanki
 - **Edwin Rutten & Annett Andriesen Publieksprijs € 1.500**
Matthias Hoffmann, bass-baritone (Austria, 1991) & Lisa Ochsendorf, pianist (Germany, 1991)
 - **Persprijs (toegekend door de persjury – Manuel Brug (Die Welt, Duitsland), François van den Anker (Place de l'Opera) en Marjolijn Sengers (Brabants Dagblad) € 1.000**
Ilja Aksionov, tenor (Lithuania, 1996) & Gustas Raudonius, pianist (Lithuania, 1996)
 - **Junior Jury Prijs (toegekend door studenten klassieke zang) € 500**
Matthias Hoffmann & Lisa Ochsendorf
 - **International Lied Festival Zeist Prijs (Een optreden in een toekomstig Lied Festival)**
Sophia Burgos & Daniel Gerzenberg



Directeur Ivan van Kalmthout met juryleden Howard Haskin, Mirjam Wijzenbeek en juryvoorzitter Dame Sarah Connolly.

Foto: Ronald Knapp



In elke editie van de concoursen van de IVC komen ook kinderen aan bod. In dit concours hadden we de volgende onderdelen bedacht en voorbereid:

- *Wolf, Leeuw en Zwanen*: een programma waarin bas-bariton Marc Pantus aan de hand van zes in het Nederlands vertaalde klassieke liederen uitlegt wat een lied is en hoe je een concert bezoekt. Hij zou hierbij worden begeleid door pianist Daan Boertien. Om de aandacht van de deelnemende kinderen extra te focussen, was een speciale kleurplaat gemaakt. De try-out in Rotterdam werd enthousiast onthaald.
- Een bezoek door tenor Howard Haskin, jurylid en oud-laureaat aan een school in de regio van 's-Hertogenbosch om over klassieke zang te vertellen en dit aan de kinderen te laten horen.

Beide onderdelen zijn niet doorgegaan vanwege problemen op scholen die samenhangen met Covid (hele groepen moesten in quarantaine en er was een tekort aan ouders om activiteiten te begeleiden die niet direct met onderwijs te maken hebben). Het programma *Wolf, Leeuw en Zwanen* wordt verplaatst naar later dit jaar (2022).

3.2 | Overige activiteiten

a. De Bossche Zomer

In samenwerking met Het Noordbrabants Museum en met horecapartners uit de stad hebben we dit jaar twee bijdragen kunnen leveren aan De Bossche Zomer:

- *Van Sicilië tot South Carolina*: een concert met wereldmuziek in de Statenzaal in Het Noordbrabants Museum. Oorspronkelijk was dit gepland als een buitenconcert op kleedjes, totdat het begon te stortregenen. We konden gelukkig naar binnen en kregen meteen een eerste indruk van de zaal waar ook het LiedDuo Concours zou plaatsvinden. Mezzosopraan Anna Trombetta, deelnemer aan de Mozart Masterclass in 2020 en online presentator tijdens het LiedDuo Concours 2021 (waarover meer bij IVC 2.0) en gitarist Odée Mertzweiller brachten een verrassende en virtuoze avond voor de Vrienden van de IVC en andere geïnteresseerden.
- *Opera-diner bij Van Drakenstein*: ook dit jaar werd het voorplein van Het Noordbrabants Museum omgetoverd tot een mediterraan terras met operaklanken van jong talent. Sopraan Kelly Poukens, mezzosopraan Melina Meschkat en pianist Heleen Vegter brachten een dramaturgisch doordacht programma aan een gebiologeerd publiek.

b. Bach op zaterdag

Slechts drie van de gebruikelijke zes concerten konden dit jaar doorgang vinden. Een ambitieus *Magnificat* in december moest afgezegd worden. Maar in de drie cantates die wel plaatsvonden, hebben we aan laureaten van concoursen uit het verleden, deelnemers aan vorige masterclasses en jong zangtalent van Nederlandse conservatoria een podium kunnen bieden in een tijd dat er zeker voor beginnende professionals slechts een heel beperkte mogelijkheid was om betaald werk in de kunst te vinden.

c. Markant

Met Vocaal Ensemble Markant en zijn bevlogen leider Bernhard Touwen hebben we in de afgelopen jaren vele plannen gemaakt en gecancelld. Maar twee concerten konden dit jaar doorgang vinden:

- *Vexilla Regis* met tenor Stefan Kennedy
- *Petite Messe Solennelle* met Maria Koroleva (sopraan), Florieke Beelen (mezzosopraan), Peter Gijsbertsen (tenor) en Vincent Kusters (bariton) in de Catharijnekerk in Heusden.

Bernhard Touwen leidt ook concerten zonder Markant in samenwerking met Con Amore in Leiden. De IVC werkt bijna jaarlijks aan die concerten mee. Het *Gloria* van Vivaldi werd gezongen door sopraan Maria Koroleva (een ontdekking uit de masteropleiding van Dutch National Opera Academy) en prijswinnares Rosina Fabius zong met Concerto Brabant in de Marekerk in Leiden.

d. Opera op Zondag

Wat voorheen 'Opera en Brunch' in de Pleinzaal in het Theater aan de Parade was, is nu 'Opera op Zondag' geworden. Slechts één concert kon dit jaar doorgang vinden (in plaats van de gebruikelijke vier) en dat was het concert met Elenora Hu: deelneemster uit de Mozart Masterclass en winnares van het programma ARIA van Omroep Max. Zij werd door Gilbert den Broeder begeleid in een volledig uitverkochte Willem Twee Toonzaal.

e. Internationaal Lied Festival Zeist

De prijs die in 2019 werd toegekend aan bas-bariton Matthias Hoffmann en pianiste Lisa Ochsendorf kon dit jaar in de vorm van een concert tijdens het ILFZ in de Grote Kerkzaal van de Evangelische Broedergemeente doorgaan.

Vanwege de pandemie zijn behalve de reeds bovengenoemde afzeggingen de volgende samenwerkingen in 2021 niet doorgegaan:

- De Opera3Daagse 2021
- Het jaarlijkse lunchconcert in het Concertgebouw te Amsterdam
- Noten op de Noen in Helvoirt
- Samenwerkingen met Sinfonia Rotterdam
- De traditionele passies in Heusden en op andere plaatsen in het land

Gedurende het jaar was het een harde dobber om zo vaak reeds bevestigde concerten af te moeten zeggen. We hebben in alle gevallen de zangers een financiële vergoeding (vaak het hele bedrag) betaald om ervoor te zorgen dat er toch nog een inkomensstroom was.

Bij het samenstellen van dit totaaloverzicht kunnen we met trots vaststellen dat de IVC het zijne gedaan heeft om de culturele infrastructuur van Nederland overeind te houden.

Lucie van Ree
tijdens een
Bachcantate in
de Grote Kerk van
's-Hertogenbosch.
Foto: Ronald Knapp



4 | Internet: IVC2.0

In 2021 hebben we dankzij IVC 2.0 het digitale element van het concours aanzienlijk kunnen versterken.

Door een presentatrice in te zetten bij de livestreams en online uitzendingen van het LiedDuo concours, hebben we de IVC voor het eerst ook digitaal een gezicht gegeven. We hebben hiervoor de Amerikaans/Nederlandse mezzosopraan Anna Trombetta gevraagd. Zij was deelnemer aan de Mozart Masterclass in 2020 en viel toen op door haar grote uitstraling op het scherm. Alhoewel Anna nog nooit een dergelijke taak vervuld had, was ze meteen enthousiast. Ze had ook interessante ideeën die ze goed wist te verwoorden. Het feit dat Anna zelf zangeres is, werkte in haar voordeel: ze wist een heel direct contact met haar jonge en oudere collega's te leggen en stelde vragen die altijd de kern van de zangkunst raakten.

De onlinepresentatie bestond uit verschillende onderdelen:

- Een serie interviews met twee laureaten, de kunstenaar van de St Joost School of Art & Design die de open call gewonnen had en de directeur van de IVC. Deze werden via onze nieuwsbrieven en sociale media aan het publiek gestuurd als voorproef op wat er komen ging.
- Er zijn reportages en interviews opgenomen die tijdens pauzes in de livestreams gepubliceerd werden.
- Elke livestream werd door Anna Trombetta ingeleid met een aankondiging van het komende programma.
- Tijdens de pauze van de finale werden de interessantste interviews aan de bezoekers in de zaal getoond en tevens via de livestream uitgezonden. Op die manier werd een eindeloos pauzebeeld op de (computer)schermen vermeden en hebben we meer kijkers vast weten te houden.



Online presentatrice Anna Trombetta voordat de halve finales beginnen. Foto: Ronald Knapp

De cijfers geven een positief beeld van de digitale uitstraling van het concours in 2021:

Bereik:

94.100 vertoningen (= het aantal thumbnails dat aan mensen is getoond op YouTube)

11.900 weergaven (= het totaal aantal weergaven in deze periode van het concours t/m enkele dagen erna)

3.700 unieke kijkers (= het totaal aantal unieke streams)

Kijktijd totaal

De kijkers hebben in totaal 1.600 uur gekeken

Leeftijd kijkers

42,3% 25-34 jaar

9,5% 55-64 jaar

25,6% 65 jaar en ouder

Dankzij de livestreams, online interviews en reportages zijn twee belangrijke doelstellingen van het IVC 2.0 project gehaald:

- 1) De zichtbaarheid van de IVC buiten de zalen waar het concours plaatsvindt, is sterk verbeterd.
- 2) Het publiek is dankzij de online zichtbaarheid duidelijk verjongd.

Vanwege de unieke omstandigheden die niet te voorzien waren toen het project werd goedgekeurd, wordt IVC 2.0 pas definitief afgesloten in juni 2022. Op dit moment wordt nog druk gewerkt aan twee aspecten van het project:

- Het uitwerken van een digitale historie van de IVC die op dit moment online reeds tot in de jaren tachtig beschikbaar is.
- Het digitaal indelen van de masterclasses opdat de schatkamer aan kennis op een overzichtelijke manier aan de hele wereld getoond kan worden.



Opera-Diner bij van Drakenstein met Melina Meschkat, Kelly Poukens en Heleen Vegter.
Foto: Marjo van de Peppel-Kool

5 | Artistieke resultaten van 2021

Vorrondes

De voorrondes vonden dit jaar vanwege corona volledig digitaal plaats. De deelnemers zonden hun bijdragen via YouTube in. De beoordeling was wel 'live' in die zin dat alle juryleden lijfelijk in een zaal aanwezig waren om samen dezelfde fragmenten te zien die tevens voor iedereen op dezelfde manier geprojecteerd en afgespeeld werden. Dat verzekerde alle deelnemers van een gelijkwaardige beoordeling van hun digitale prestatie. Voorrondes op verschillende plaatsen ter wereld brengen internationale uitstraling met zich mee. Maar nu bijna iedereen een smartphone heeft waar kwalitatief hoogstaande opnames mee gemaakt kunnen worden en milieu-overwegingen een steeds belangrijkere plaats in beslissingen innemen, moeten voorrondes (met name in het buitenland) een duidelijke artistieke en/of organisatorische meerwaarde hebben. Bij toekomstige beslissingsprocessen zullen deze overwegingen een belangrijke rol spelen.

Locaties

De Statenzaal van Het Noordbrabants Museum bleek zich qua akoestiek en atmosfeer uitstekend te lenen voor het LiedDuo Concours. De Willem Twee Toonzaal was een prettige locatie voor de officiële opening. De Verkadefabriek was praktisch voor de finale, maar de zaal is duidelijk voor andere optredens dan klassieke liedkunst bedoeld. Voor het Opera I Oratorium Concours van 2022 verwachten we dat de atmosfeer van de zaal minder een thema zal zijn. Deze vormen van zang zijn uitbundiger en doen de omgeving meer vergeten dan Lied. Wij kijken ondanks de grotendeels positieve ervaringen van deze editie toch met plezier uit naar de terugkeer naar het verbouwde Theater aan de Parade. Daar hebben we een voor het concours makkelijkere infrastructuur (onder andere geëigende repetitieruimtes). Maar de Statenzaal blijft een ruimte om in herinnering te houden.

Finalistenduo
tenor Zhuohan Sun
en pianiste Sara
Pavlovic.

Foto: Ronald Knapp



Programma buiten het concours

Het **Opera-diner** in de open lucht was in zowel artistiek als imago-ondersteunend opzicht één van de hoogtepunten van het jaar. De **Opera op Zondag** met Elenora Hu trok een volle Willem Twee Toonzaal. We hebben vele jonge artiesten (waaronder een aantal die nog niet in ons concours aanwezig waren) mooie kansen kunnen bieden. Maar hoe goed de concerten vaak ook waren in 2021: het was een jaar waarin alles vooral voelde als improvisatie. De mogelijkheid dat op het laatste moment alles afgezegd zou gaan worden, bleef aldoor aanwezig. Dat had geen negatieve invloed op de kwaliteit van het gebodene, maar wel op de gemoedstoestand van het publiek. Constante onzekerheid laat een soort van rouwsluier over het afgelopen jaar na. Voor het LiedDuo Concours zelf geldt dit uitdrukkelijk niet: op het moment dat het licht op groen stond, zijn de kandidaten, de jury, de organisatie en het publiek met groot enthousiasme voorwaarts gegaan.

Programma rondom de concoursronden

De richting die in 2019 met het LiedDuo Concours is ingezet, is in 2021 uitgebreid. Er was een belangrijke artistieke activiteit naast de halve finales en de finale, zoals boven reeds beschreven. Het creëren van een speciaal concert voor de wereldpremière van het nieuwe prijslied van Bart Visman en Marc Pantus gaf het werk een plaats buiten de halve finale en finale die het verdiende. Dit onderdeel kan voor de toekomst nog anders vormgegeven worden, maar het gewicht dat dit lied (en de komende liederen) heeft, werd door het concert goed tot uitdrukking gebracht.

Niveau van de kandidaten

Het niveau van de deelnemende duo's van 2021 was extreem hoog. Er was sprake van een werkelijke competitie onder de finalisten en als de zenuwen van het moment op een andere manier tot uitdrukking waren gekomen, hadden er in deze editie ook andere winnaars gekozen kunnen worden. Dat is niet altijd het geval. En dat maakte deze editie extra spannend en speciaal.

Vernieuwing

Door de eisen die we aan de kandidaten stellen en de concerten die we rondom het concours organiseren, zijn we in staat het publiek kennis te laten maken met vele componisten / muziekstukken die het voorheen nooit gehoord heeft.

Masterclass Dame
Sarah Connolly
met tenor
Ilja Aksionov
en pianist
Gustas Raudonius,
Foto: Ronald Knapp



6 | Omvang en samenstelling van het live publiek / publieksonderzoek

Het jaar 2021 is wat de omvang en de samenstelling van het publiek tijdens het concours betreft onmogelijk met 2019 te vergelijken:

- Capaciteit: de oude Pleinzaal in het Theater aan de Parade kon 400+ mensen bevatten. De Willem Twee Toonzaal dit jaar 100, de Statenzaal 160 en de grote Zaal van de Verkadefabriek 300.
- Bereikbaarheid publiek: het vaste publiek van het Theater aan de Parade overlapt grotendeels met ons publiek. Op de andere drie locaties is dat niet het geval.
- Bereikbaarheid concours: door alle onderdelen van het concours op één locatie te laten plaatsvinden, zoals dat in het verleden in het Theater aan de Parade het geval was, wordt een bezoek aan het concours voor het publiek makkelijker en compacter. Dit geldt ook voor de communicatie over het concours: het publiek kan naar één kanaal geleid worden voor kaartverkoop, informatie en het fysieke concours. Alles is op deze manier op één plek te vinden.
- Covid: in de week voordat het concours zou beginnen was er een grote kans dat er opnieuw een nationale lockdown zou komen. Net op het moment dat alle verkoop-activiteit op scherp gezet zou worden, lagen de voorbereidingen en de verkoop weer bijna stil. Dat momentum was niet terug te halen. Tot drie dagen voor het concours was het onduidelijk of het museum als concertzaal kon worden aangemerkt.

We hebben in 2021 opnieuw een publieksonderzoek laten uitvoeren. Hieronder worden enkele belangrijke punten benoemd:

- De waardering voor de IVC is in vergelijking tot festivals voor klassieke muziek en overige festivals en ten opzichte van de vrijetijdsbranche als geheel zeer hoog: maar liefst 61 procent van de bezoekers heeft bijzonder veel waardering voor ons. Ook de bindingsindex is zeer hoog. 66 procent voelt zich sterk tot zeer sterk met ons verbonden. 5% van onze bezoekers wil zeker wel terugkomen, 15% waarschijnlijk wel. Dan zitten we al aan 100%.
- De IVC scoort hoog op internationale klasse (90%) en goed op hoge kwaliteit, prettige sfeer en vriendelijk personeel. We kunnen verbeteren op positieve aandacht in de media en een betere horecavoorziening. Van de ondervraagden vindt 42% dat er geen enkele verbetering nodig is.
- De drie karaktertrekken die de IVC als merk definiëren zijn: sympathiek, uniek en actief.
- Het gemiddelde waarderingcijfer in 2021 was 8,5.
- De bezoekers van de IVC geven gemiddeld een behoorlijk bedrag uit voor het verblijven in de stad 's-Hertogenbosch (95,56 Euro in 2021). Voor de andere segmenten waarmee we vergeleken worden varieerde dat tussen 7,52 en 12,66 Euro).
- Voor 56% speelde de IVC een belangrijke of bepalende rol om 's-Hertogenbosch te bezoeken.

7 | Pers, overige media, programmaboek, digitale communicatie

Voor alle culturele organisaties geldt dat aandacht in de media een steeds schaarser goed wordt. De verregaande bezuinigingen op het gebied van (culturele) journalistiek en de drang om alleen zaken te publiceren / uit te zenden die een groot publiek aanspreken hebben directe gevolgen voor de hele branche. Tegelijkertijd hebben we een publiek dat zich grotendeels nog richt op de traditionele vormen van massacommunicatie. Dit is een uitdaging waar we voortdurend over moeten nadenken.

We hebben voor deze editie aandacht weten te krijgen van de nationale geschreven pers (Luister, ZING Magazine, Max Magazine, NRC Handelsblad, Trouw). Regionaal heeft het concours aandacht gekregen in het Brabants Dagblad, Eindhovens Dagblad, en de kleinere lokale kranten. Online via Classicnl, Place de l'Opera, NRC.nl e.d. Op Radio 4 is het concours regelmatig aan bod gekomen: bijvoorbeeld bij AVROTROS 'Een goedmorgen met Marc Pantus', een uitzending die goed is beluisterd. Verder waren er optredens op Radio 4 in 'Spiegelzaal' en 'Podium'. De NTR heeft de finale opgenomen en uitgezonden. Met deze media-aandacht zijn veel mensen bereikt. De radiospotjes met Roberta Alexander bij de STER op Radio 4 en bij Classicnl leverden vele reacties op en droegen positief bij aan het imago van de IVC. De totale mediawaarde van de vrije publiciteit voor het LiedDuo Concours is door de Media Info Groep bepaald op € 129.174,-.

Voor het eerst heeft de NS de IVC dit jaar opgenomen in de spotjes die in het hele land in de trein uitgezonden worden. De campagne viel dit jaar net samen met een verlaagde intensiteit in vervoer, maar voor 2022 is reeds toegezegd dat de samenwerking voortgezet gaat worden. Ook dit is een positieve ontwikkeling voor ons imago als landelijke instelling en voor de kaartverkoop buiten de onmiddellijke regio.

Het programmaboek heeft een vernieuwde redactionele stijl. Door journalisten van buitenaf bij de samenstelling te betrekken heeft het een inhoudelijke waarde verkregen die de periode van het eigenlijke concours overstijgt. Deze nieuwe aanpak heeft ook reeds positieve gevolgen voor het bedrag dat in het vorige jaar aan advertenties is gerealiseerd.

In dit jaar is een versteviging van samenwerking met Liszt Utrecht, Tromp Percussion Eindhoven en de International Conducting Competition ingezet die tot doel heeft de marketinginspanningen waar mogelijk te bundelen en kost effectiever te maken. Daarnaast is het een manier om samen te onderzoeken welke vormen van communicatie het meeste effect sorteren op het gebied van kaartverkoop en imagoversterking.

Alhoewel de bezoekers in het publieksonderzoek aangeven dat ze meer aandacht in de pers zouden willen, wordt een grote meerderheid geïnformeerd door communicatie-uitingen van de IVC zelf. Op de eerste plaats door e-mails (nieuwsbrieven) en de website. Maar ook door informatie per post of door flyers. Sociale media nemen volgens dit onderzoek een veel minder belangrijke plaats in om informatie over de IVC te verkrijgen.

De communicatie op sociale media is voor het grootste gedeelte in handen van de nieuwe communicatieadviseur van vorig jaar (Robin Theel). De actualiteit en slagvaardigheid van de communicatie zijn in de ogen van de organisatie, maar te horen aan de reacties van buitenstaanders ook in de ogen van het publiek, nog verbeterd ten opzichte van 2020.

8 | Mediawaarde

MAAND-/WEEKBLADEN

| | | | |
|---------------|---------------------------------|-------------|------------|
| deKlank | Bachs Johannes-Passion | 01 mrt 2021 | € 2.200,00 |
| Luister | ZO VADER, ZO DOCHTER | 01 mrt 2021 | 9.040,50 |
| Zing magazine | AGENDA | 01 jun 2021 | 565,00 |
| Zing magazine | Inschrijvingen geopend IVC 2021 | 01 jun 2021 | 565,00 |
| Preludium | Ilse Eerens sopraan | 02 okt 2021 | 333,30 |
| Zing magazine | IVC | 01 nov 2021 | 565,00 |
| Zing magazine | di 16 nov t/m zo 21 nov IVC | 01 nov 2021 | 70,63 |
| Max Magazine | WINNEND LIED | 13 nov 2021 | 1.409,75 |
| VPRO Gids | Den Bosch zingt hoogste lied | 20 nov 2021 | 6.880,00 |

DAGBLADEN

| | | | |
|-------------------------|---|-------------|-----------|
| Bossche Omroep | De wereld van Shakespeare | 07 apr 2021 | 1.198,53 |
| Brabants Dagblad | | | |
| ed. 's-Hertogenbosch | Mogelijk opera op Parade met 1100 vaste zitplaatsen | 04 mei 2021 | 1.715,29 |
| Brabants Dagblad | | | |
| ed. Langstraat | Mogelijk toch opera op Parade met 1100 plekken | 05 mei 2021 | 1.022,06 |
| Brabants Dagblad | | | |
| ed. 's-Hertogenbosch | Inschrijving IVC is geopend | 15 mei 2021 | |
| 428,82 Brabants Dagblad | | | |
| ed. 's-Hertogenbosch | 'Een Bosschenaar is altijd te porren voor een goede grap' | 21 jun 2021 | 1.715,29 |
| Brabants Dagblad | | | |
| ed. 's-Hertogenbosch | Kans voor studenten kunstacademie bij IVC | 23 jul 2021 | 1.715,29 |
| Brabants Dagblad | | | |
| ed. Meerij | Vocalisten Concours met werk van studenten kunstacademie | 23 jul 2021 | 117,76 |
| Bossche Omroep | IVC bundelt de krachten met AVK St. Joost in Den Bosch | 21 jul 2021 | 536,63 |
| Brabants Dagblad | | | |
| ed. 's-Hertogenbosch | Bijna honderd liedduo's hopen op deelname aan IVC | 19 aug 2021 | 1.715,29 |
| Brabants Dagblad | | | |
| ed. Tilburg | Bijna honderd liedduo's hopen op deelname aan IVC | 20 aug 2021 | 790,99 |
| Bossche Omroep | Ook IVC draagt bij aan programma Bossche Zomer | 25 aug 2021 | 715,43 |
| Brabants Dagblad | | | |
| ed. 's-Hertogenbosch | Halve finale IVC met 14 duo's | 03 sep 2021 | 428,82 |
| Bossche Omroep | Kaartverkoop IVC gaat van start | 08 sep 2021 | 134,16 |
| Bossche Omroep | Tip van de programmeur: opera op de zondagochtend | 06 okt 2021 | 536,63 |
| Bossche Omroep | Den Bosch maakt zich op voor 54e editie IVC | 13 okt 2021 | 715,43 |
| Brabants Centrum | Charlotte Janssen zingt met Gildenbonds | 21 okt 2021 | 339,04 |
| Oegstgeester Courant | Vrienden van het Lied in De Paulus | 03 nov 2021 | 59,38 |
| Brabants Dagblad | | | |
| ed. Uden/Veghel | 'Ga zingen! Organiseer desnoods een eigen opera' | 12 nov 2021 | 14.593,28 |
| Trouw Tijdgeest | Concours zoekt publiek | 13 nov 2021 | 5.036,43 |
| de Gelderlander | | | |
| ed. Rivierenland | 'Ga zingen! Organiseer desnoods een eigen opera' | 13 nov 2021 | 1.574,87 |
| het Klaverblad | Wolf, Leeuw & Zwanen Kinderconcert | 17 nov 2021 | 207,81 |
| NRC in de ochtend | 'Ik wil als zanger zeer emotioneel zijn en welluidend' | 18 nov 2021 | 23.550,00 |
| Eindhovens Dagblad | | | |
| ed. Helmond | Ook Francis begon bij vocalistenstrijd | 18 nov 2021 | 7.234,52 |
| NRC Handelsblad | 'Ik wil als zanger zeer emotioneel zijn en welluidend' | 18 nov 2021 | 23.550,00 |

| | | | |
|------------------|---|-------------|---------------|
| Trouw | Aan die prijs van Aria heb je echt wat | 20 nov 2021 | 2.441,56 |
| Brabants Dagblad | | | |
| ed. Uden/Veghel | 'Ik voel direct of mijn stem zit' | 20 nov 2021 | 7.296,63 |
| Brabants Dagblad | | | |
| ed. Uden/Veghel | Avontuurlijk FinsZweeds liedduo overtuigt bij IVC | 22 nov 2021 | 7.296,63 |
| Trouw | Twee winnaars LieDuo concours | 23 nov 2021 | 610,00 |
| Bossche Omroep | Winnaars LiedDuo concours | 24 nov 2021 | <u>268,00</u> |

TOTALE MEDIAWAARDE PRINT

€ 129.173,75

RADIO / TV

\Luistercijfers

| | | | |
|--------------------------|--|-------------|----------|
| Radio 4 AVROTROS | Een goedmorgen met Marc Pantus | 13 nov 2021 | 25.000 |
| DTV | Beeld van 2019 en aankondiging start IVC | 16 nov 2021 | |
| Radio 4 NTR Podium | Tip: start IVC | 16 nov 2021 | 20.000 |
| Podcast | Place de l'Opera Dame Sarah Connolly | 19 nov 2021 | 1.685 |
| Radio 4 | | | onbekend |
| AVROTROS Spiegelzaal | Optreden Vassia Alati & Yuto Kiguchi | 21 nov 2021 | 25.000 |
| Radio 4 NTR Podium | Optreden Arvid Fagerfjäll & pianist Hikaru Kanki | 22 nov 2021 | 20.000 |
| Radio 4 NTR Avondconcert | Registratie Finale met interviews 4 duo's | 22 nov 2021 | 23.000 |

NIEUWSBRIEVEN

| | | | |
|------------------|--------------|-------------|-----|
| Place de l'Opera | aankondiging | 08 okt 2021 | nbn |
| Place de l'Opera | aankondiging | 15 okt 2021 | nbn |
| Place de l'Opera | aankondiging | 13 nov 2021 | nbn |
| Place de l'Opera | aankondiging | 19 nov 2021 | nbn |

ONLINE

classic.nl/ivc-2021

classic.nl/wolf-leeuw-en-zwanen

dtvnieuws.nl/gemist

dtvnieuws.nl/nieuws/artikel/publiek-ook-weer-welkom-bij-finales-ivc-in-den-bosch

dtvnieuws.nl/nieuws/artikel/zweeds-japans-duo-wint-liedduo-concours-ivc

www.bd.nl/brabant/de-carriere-van-francis-van-broekhuizen-begon-in-den-bosch-en-ze-hoefde-er-het-vocalisten-concours-niet-eens-voor-te-winnen~ad6b305e/

www.bd.nl/den-bosch-vught/bijna-honderd-liedduos-voor-voorronden-van-internationaal-vocalisten-concours-in-den-bosch-br~a0727a3f/

www.bd.nl/den-bosch-vught/veertien-liedduos-in-halve-finale-van-internationaal-vocalisten-concours-in-den-bosch-br~a2d4f29f/

www.bd.nl/den-bosch-vught/zweeds-finse-combinatie-aan-de-haal-met-hoofdprijs-op-internationaal-vocalisten-concours-den-bosch~aaffab70/

www.brabantcultureel.nl/2021/10/20/lied-centraal-op-54ste-international-vocal-competition-s-hertogenbosch/

www.gelderlander.nl/s-hertogenbosch/zo-houden-deze-klassieke-zangers-hun-stem-op-peil-ik-voel-direct-of-mijn-stem-zit~a75a5277/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

www.gelderlander.nl/s-hertogenbosch/zweeds-finse-combinatie-aan-de-haal-met-hoofdprijs-op-internationaal-vocalisten-concours-den-bosch~aaffab70/

www.klassieke-agenda.nl/default.aspx?IntEntityId=17678

www.klassieke-agenda.nl/default.aspx?IntEntityId=17679

www.klassieke-agenda.nl/default.aspx?IntEntityId=17679

www.klassieke-agenda.nl/default.aspx?IntEntityId=17680

www.klassieke-agenda.nl/default.aspx?IntEntityId=17692

www.klassieke-agenda.nl/default.aspx?IntEntityId=17693

www.klassieke-agenda.nl/default.aspx?IntEntityId=17694

www.klassieke-agenda.nl/default.aspx?IntEntityId=17695

www.klassieke-agenda.nl/default.aspx?IntEntityId=17696

www.kliknieuws.nl/regio/bosscheomroep/kunst-en-cultuur/186441/finalisten-54e-liedduo-concours-ivc-zijn-bekend

www.kliknieuws.nl/regio/bosscheomroep/kunst-en-cultuur/186483/bariton-arvid-fagerfjall-en-pianist-hikaru-kanki-winnen-54e-lie

www.nrc.nl/nieuws/2021/11/17/tenor-christoph-pregardien-ik-wil-als-zanger-zeer-emotioneel-zijn-en-welluidend-a4065788

www.operamagazine.nl/binnenkort/56370/in-de-zalen-das-rheingold-ivc-mavra/

www.operamagazine.nl/binnenkort/56383/opera-magazine-dame-sarah-connolly-en-aylin-sezer/

www.operamagazine.nl/nieuws/56396/arvid-fagerfjall-en-hikaru-kanki-winnen-ivc/

www.operamagazine.nl/recensies/56246/ontroerende-zang-markeert-opening-lied-festival/

www.operamagazine.nl/recensies/56376/connolly-wekt-zoete-en-bittere-lieddromen/

www.trouw.nl/cultuur-media/vermaard-vocalistenconcours-zoekt-publiek-bc6ab777/

www.wfmc.org/news-media/ivc-shertogenbosch-celebrates-its-2021-winners



De finalisten van
de LiedDuo

Competitie 2021

Foto: IVC

9 | Stakeholdersanalyse

Ondersteunende partners:

Gemeente 's-Hertogenbosch, Provincie Noord-Brabant (samen met Impulsgelden), Fonds Podiumkunsten, City Marketing 's-Hertogenbosch, Cultuurfonds Lokaal effectief 's-Hertogenbosch, Prins Bernhard Cultuurfonds (nationaal en Noord-Brabant), Wagnergenootschap Nederland, Edwin Rutten Producties, Rudolf H. Schmidtfonds, Stichting Herason, Staetshuysfonds, Golden Tulip Hotel Central, Story 's-Hertogenbosch, Swinkels van Hees, Eugène Pannebakker Fonds, Truus en Gerrit van Riemsdijk Stiftung, Stichting Vrienden van de IVC en particuliere gevers.

Culturele partners:

Theater aan de Parade, philharmonie zuidnederland, het Koninklijk Concertgebouw, Dutch National Opera Academy, Opera Zuid, Willem II Concertzaal, Internationaal Liedfestival Zeist, Conservatorium van Łódź (Polen), CIMCL Lyon, Hogeschool der Kunsten / Koninklijk Conservatorium Den Haag, Stichting Bach Cantate, Noten op de Noen te Helvoirt, St Joost School of Art & Design, La Bonne Espérance, Heusden vesting Klassiek, Markant Vocaal, Concerto Brabant, Sinfonia Rotterdam, O. Festival (voorheen Operadagen Rotterdam), De Stille Breda, de Bossche Zomer, de Bossche Winter, Artischok.

Mediapartners:

Concerto Media, Stingray Brava, Concertzender Actueel, NTR Podium, Een goedemorgen met... AVROTROS, Opium op 4 AVROTROS, NPO Radio 4, Omroep Brabant, Spiegelzaal AVROTROS, Brabants Dagblad, Dtv en Place de l'Opera.

Inwoners 's-Hertogenbosch en regio:

Vrienden van de IVC, de gastgezinnen en de vrijwilligers van de IVC.

Tijdens het concours kunnen we bogen op vijftientig vrijwilligers en een honderdtal gastgezinnen. Dit is een rijk kapitaal aan “soft sponsoring”. Alleen al het laatste zou omgerekend op een totaal van € 125.000 per 2 jaar uitkomen (uitgaande van een realistische overnachtingsprijs van € 120 per nacht).



Net voor de opkomst in de halve finale Foto: Ronald Knapp

10 | SWOT-analyse

De nieuwe SWOT-analyse gebaseerd op de stand van zaken in februari 2022:

Strengths

- Een stabiele, betrouwbare organisatie
- Een sterk (inter)nationaal netwerk
- Een geëngageerd team dat sterk op elkaar is ingespeeld
- Doorontwikkelde digitale strategie
- Een grote mate van flexibiliteit – in de pandemie zeer nuttig gebleken
- Werkelijke betrokkenheid bij kunstenaars
- (Inter)nationaal erkende artistieke kwaliteit
- Een zeer trouw en geïnteresseerd publiek

Weaknesses

- Een beperkt budget voor alles wat niet direct met het concours te maken heeft
- Een gebrek aan organisaties in dezelfde branche in de directe omgeving om mee samen te werken
- Gebrek aan budget om consequent aan ambities te werken
- Ouder publiek hangt sterk aan (kostbare) middelen om geïnformeerd te worden (advertenties, dagbladen)

Opportunities

- Het enige internationale zangconcours van Nederland
- Grotere gewenning aan digitale middelen voor opleiding en werk gerelateerde doelen
- Honger van het publiek naar opening van de culturele instellingen
- Mogelijkheden tot nieuwe partnerschappen met andere culturele instellingen in de regio

Threats

- Veranderd gedragspatroon van het publiek vanwege de pandemie
- Het mogelijk negatieve effect van de pandemie op de culturele infrastructuur op lange termijn
- Mogelijke voortdurende beperkingen m.b.t. internationaal reizen door de pandemie
- Afnemende ruimte in traditionele media om publiek te bereiken
- Aanwas van jonger publiek gaat langzaam
- Veranderende prioriteiten bij politieke beslissers
- Grotere financiële afhankelijkheid van fondsen, sponsors, subsidies bij gebrek aan inkomsten bij live concerten/evenementen?

Enkele opmerkingen bij de SWOT-analyse:

Strengths:

De flexibiliteit, kleinschaligheid en directe betrokkenheid bij kunstenaars heeft van de IVC in 2021 een steunpilaar voor een aantal jonge kunstenaars gemaakt. De waardering en in sommige gevallen financiële schadeloosstelling heeft voor sommigen een groot verschil gemaakt in een troosteloze situatie.

Weaknesses:

Doordat de nieuwe leden van het team al wat langer bij de IVC betrokken zijn is het strategisch denken iets minder tijdrovend geworden. In 2021 was echter veel strategisch denken vergeefse moeite vanwege alle korte-termijn-problemen.

Opportunities:

In het Directeuren Overleg Culturele Instellingen 's-Hertogenbosch (DOCIS) komen steeds meer nieuwe mogelijkheden tot samenwerking tot bloei. We zijn hoopvol over besprekingen tussen Festival Boulevard, Dukebox en de IVC.

Threats:

Keren de theater- en concertbezoekers die bijna twee jaar lang hun patroon van vrijetijdsbesteding onderbroken hebben terug naar hun oude favoriete plekken of verandert hun gedrag voorgoed?



De jongerenjury beraadt zich Foto: Ronald Knapp

11 | Verdere reflectie op de behaalde financiële resultaten

Het jaar 2021 wordt financieel afgesloten met een kleine plus van € 8.658. Het is gebruikelijk dat in een LiedDuo jaar een positief resultaat behaald wordt dat dan voor het Opera I Oratoriumjaar (dat altijd kostbaarder is) gebruikt wordt. Dit resultaat komt dus ten goede van de Opera | Oratorium competitie van 2022.

Het boekjaar wordt afgesloten met een vermogenspositie van € 207.114 waarvan voor een bedrag van € 130.550 toekomstige verplichtingen of bestemmingen aan verbonden zijn. De liquiditeit heeft bij afsluiten van 2021 een current ratio van 2,5. Er zijn dan ook geen liquiditeitsproblemen.

De IVC is blij dat, zelf in een jaar wat nog steeds beïnvloed werd door covidmaatregelen, dit resultaat is behaald tezamen met behoud van een gezonde vermogenspositie en liquiditeitsratio.

Daarnaast was dit het eerste jaar van een vierjarige periode (2021-2024) waarin we ons mochten verheugen op een toename van ruim € 40.000 aan structurele subsidiegelden. Wij kijken ernaar uit, en zijn op het moment van schrijven al volop bezig, om weer op volle kracht bij te dragen aan het culturele veld op het vlak van klassieke vocale muziek.

Voor uitgebreidere toelichtingen op het resultaat verwijzen we u naar de financiële toelichting die u kunt vinden aan het eind van dit verslag, na de jaarrekening.



Finalistenduo Sophia Burgos en Daniel Gerzenberg Foto: Ronald Knapp

12 | Werkgeverschap, bestuur en toepassing van de codes

Werkgeverschap

Het IVC Team bestond in 2021 uit de volgende personen:

| | | |
|-------------------------------------|---|---------------|
| Ivan van Kalmthout | Directeur | 0,6 / 0,8 fte |
| Leonie de Bot | Finance | 0,3 fte |
| Ariane Hofman / Marina Rijkerkerk / | | |
| Loes Kleuver | Directie-assistente | 0,5 fte |
| Edwin Thus | Productieleider | 1,0 fte |
| Robin Theel | Pers en programmaboek vnl tijdens concours | |
| Henriëtte Luijten | Teamondersteuning vrijwillig | 0,1 fte |
| Hans van der Sterren | Backoffice-ontwikkeling vrijwillig | 0,2 fte |

Gedurende een groot gedeelte van het jaar was het kantoor aan de Prins Bernhardstraat nauwelijks bezet, behalve op de momenten waar de lockdown versoepeld werd en het voor de voorbereiding van het concours noodzakelijk was om bij elkaar te komen. De vigerende veiligheidsnormen zijn daarbij steeds in acht genomen.

In 2021 hebben drie leden van het team ondanks voorzorgsmaatregelen toch Covid gekregen, waarvan één tijdens het concours. Gelukkig is geen van hen ernstig ziek geworden. En heeft alles zoals gepland plaats kunnen vinden.

Het bestuur heeft in de loop van het jaar besloten om het contract van Ivan van Kalmthout met 0,2 fte te verlengen om de hoeveelheid werk juist te belonen. Ariane Hofman was gedurende een lange periode ziek en is in 2021 gedeeltelijk door Marina Rijkerkerk en gedeeltelijk door Loes Kleuver vervangen. Ariane werkt inmiddels weer haar volle contractuele uren.

Omdat sinds de komst van Leonie de Bot een groot gedeelte van het kantoorwerk geautomatiseerd is zijn er minder vrijwilligers dan voorheen nodig. De inzet van vrijwilligers op kantoor zal daarom niet op het niveau van voor de pandemie terugkeren.

Bestuur

Het bestuur is in het jaar 2021 niet veranderd. De leden zijn:

| | |
|------------------------|---|
| Roderick van de Mortel | |
| <i>Voorzitter</i> | Burgemeester Vught |
| Wijnand van Damme | |
| <i>Penningmeester</i> | Businesspartner B.A. van Doorn B.V. |
| Mark Bannenberg | |
| <i>Secretaris</i> | Advocaat |
| Eugène van den Boom | Voormalig solist in het Staatsballet van de Wiener Staatsoper, nu werkzaam in IT bij Codarts |
| Marjolein Niels | Mezzosopraan |
| Nanne Valkenburg | Ondernemer |
| Robert van Straaten | Ondernemer |

Bestuursleden ontvangen geen bezoldiging.

Aan het begin van 2022 zijn Roderick van de Mortel en Eugène van den Boom afgetreden. Dit verslag zal mede door de nieuwe voorzitter Winnie Sorgdrager en nieuw lid Huib van Olden ondertekend worden.

Code Culturele Diversiteit

Programmering

De IVC kent geen barrières voor deelname aan onze concoursen of cursussen. Elke in de code genoemde groep kan zich bij ons inschrijven.

Bij het samenstellen van jury's hecht de IVC waarde aan een inclusief beleid waar vrouwen en kunstenaars van een diverse achtergrond op een zo evenwichtig mogelijke manier zijn vertegenwoordigd. Onze kandidaten worden slechts geselecteerd op kwaliteit. De verscheidenheid van nationaliteiten laat zien dat het IVC-beleid tot een zeer diverse groep kunstenaars leidt.

Bij de IVC nemen vrouwen een belangrijke plaats in de kandidatengroep in. Zang is een expressiemiddel dat vele vrouwen aantrekt. De verhalen van vrouwelijke kandidaten en hun plaats in de maatschappij komen daardoor vanzelf sterk aan bod.

Publiek

Door de vele internetactiviteiten was er dit jaar een groot internationaal publiek en (zie boven) een groeiend aandeel van jong publiek.

Personeel

De IVC heeft een gezonde genderbalans in het personeel. Genderoverwegingen speelden bij het werven van de nieuwe voorzitter een belangrijke rol.

Partners

Wij werken slechts met partners samen die net als de IVC aan elke kunstenaar of publieksgroep dezelfde mensenrechten toekennen.

Code Governance Cultuur

De IVC onderschrijft de Code Governance Cultuur en volgen de 8 principes van deze code.

Ad 1) De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren. Ons bestuur bestaat uit 7 onbezoldigde leden die een hoge professionele kwaliteit hebben. De hier genoemde principes worden in acht genomen.

Ad 2) De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.

Het besturingsmodel is opgesteld naar aanleiding van de grootte en de complexiteit van de organisatie. De jaarrekening die wordt opgesteld in samenwerking met het accountantskantoor Baker Tilly. Dit kantoor legt verantwoording af over onze werkwijze.

Deze jaarrekening is voor iedereen toegankelijk op onze website.

Ad 3) Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Op dit onderdeel wordt streng toezicht gehouden door zowel het bestuur zelf als de directie. Onze voorzitter Roderick van de Mortel gaf in de loop van 2021 aan dat zijn nieuwe voorzittersfunctie bij de Vereniging Sociëteit Casino niet samen kon vallen met die van voorzitter van de IVC en naar aanleiding van deze mededeling hebben we een nieuwe voorzitter moeten zoeken.

Ad 4) Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. De IVC volgt het bestuur-directie-model. De dagelijkse organisatie van de IVC is gedelegeerd aan de directie en het team maar het bestuur blijft verantwoordelijk. De werkwijze in dit principe weerspiegelt de verhouding Bestuur / Directie binnen de IVC.

Ad 5) Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Dit komt overeen met de werkwijze van de IVC.

Ad 6) Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Zorgvuldigheid is een vanzelfsprekendheid voor de IVC.

Ad 7) Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Het bestuur van de IVC kenmerkt zich door enthousiasme en betrokkenheid. Naast de vier jaarlijkse bestuursvergaderingen zijn er vele (informele) overlegmomenten waar actief ondersteuning op het gebied van personele bezetting, politieke contacten en sponsoringsvraagstukken geleverd wordt. Het cultureel maatschappelijke belang van de IVC wordt altijd voor ogen gehouden.

Ad 8) Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Zoals boven reeds benoemd bestaat het bestuur uit 7 leden. Zij hebben allen een verschillende achtergrond (politiek, zakelijk en cultureel) die de IVC helpt zijn doelstellingen te verwezenlijken. Het bestuur is volledig onbezoldigd, mede om belangenverstrengeling te voorkomen.

Fair Practice Code

Pas vanaf de jaarverslagen 2021 – 2024 wordt de Fair Practice Code een vast onderdeel van de jaarverslagen. Reeds in het jaar 2019 heeft de IVC echter al naar de Fair Practice Code verwezen in het bestuursverslag.

De IVC onderschrijft de doelstellingen van de Fair Practice Code. Speciaal in het afgelopen jaar was het van groot belang om kunstenaars een faire vergoeding te betalen, ook in het geval van afzeggingen. We hebben in vele gevallen de vergoeding van de kunstenaars samen met partners of waar dit niet mogelijk was alleen op ons genomen.

Van onze partners wordt eenzelfde houding verwacht. De naleving van de code is een onderdeel van de gesprekken met culturele instellingen met welke de IVC samenwerkt.

Wet Normering Topinkomens

Geen enkel lid van het Team IVC ontvangt een bezoldiging boven het vastgestelde bezoldigingsmaximum. Zoals hierboven reeds beschreven ontvang het bestuur geen enkele bezoldiging.

Juryvoorzitter Dame Sarah Connolly, juryleden Howard Haskin en Charles Spencer Foto: Ronald Knapp



13 | Speellijst en prestatieverantwoording

Wij hanteren ook in dit jaar de vorm die we sinds 2017 gebruiken en vermelden ook de bezoekersaantallen van de organisaties waar we buiten het concours om mee samenwerken. Het is duidelijk dat deze bezoekersaantallen strikt genomen niet direct het resultaat zijn van concerten / producties die door de IVC geïnitieerd zijn. Aangezien het echter een wezenlijk deel van onze missie is om jonge kunstenaars een podium te verschaffen is het naar onze mening wel degelijk van belang om te laten zien hoe veel publiek wij indirect voor kunstenaars weten te creëren. Zonder onze medewerking aan deze projecten zou het voor velen die aan het concours verbonden zijn met zekerheid niet zo vanzelfsprekend zijn om hiervoor gevraagd te worden.

| Titel Voorstelling | Lengte | Aantal keer gespeeld | Aantal betalende bezoeken | Aantal gratis |
|--|---------|-------------------------|---------------------------------|---------------|
| 54ste IVC LiedDuo | | | | |
| Eerste Ronde YouTube | 6:00:00 | 3 | 0 | 0 |
| Officiële Opening met mini-recital | | | | |
| Dame Sarah Connolly | 1:00:00 | 1 | 0 | 100 |
| Het Goud van Vermeer met Henk Neven & Hans Eijsackers | 1:15:00 | 1 | 20 | 40 |
| A Mother's Garland met IVC laureaten | | | | |
| Harriet Burns & Ian Tindale | 1:30:00 | 1 | 63 | 20 |
| Halve Finale | 4:00:00 | 2 | 150 | 61 |
| Herinneringen aan Christa Ludwig met Jard van Nes & Charles Spencer | 1:00:00 | 1 | 20 | 13 |
| Masterclasses Sarah Connolly & Charles Spencer | 2:00:00 | 2 | 47 | 27 |
| Recital Dichterliebe - R. Schumann Christoph Prégardien & Roger Vignoles | 1:30:00 | 1 | 70 | 15 |
| Finale | 4:00:00 | 1 | 210 | 34 |
| 55ste IVC Opera Oratorium | | | | |
| Voorronden YouTube | 5:00:00 | 1 | 0 | 0 |
| Bossche Zomer Vexilla Regis – M. Pirenne 's-Hertogenbosch | 1:00:00 | 1 | 60 | 3 |
| Van Sicilië tot South Carolina met Anna Trombetta * | 1:00:00 | 1 | 21 | 34 |
| Opera-Diner bij Van Drakestein Noordbrabants Museum | 2:30:00 | 2 | 234 | 2 |
| Bach op Zaterdag 's-Hertogenbosch | 1:00:00 | 3 | 634 | 25 |
| Petite Messe Solennelle - G. Rossini Heusden | 1:30:00 | 1 | 170 | 18 |
| Opera op Zondag met Elenora Hu 's-Hertogenbosch | 1:00:00 | 1 | 70 | 1 |
| Laureatenconcert Int. Liedfestival Zeist | 1:30:00 | 1 | 106 | 12 |
| Gloria (RV 589) - A. Vivaldi Leiden | 1:30:00 | 1 | 312 | 39 |
| Virtueel bezoek | | | | |
| Volledig programma LiedDuo 2021 (het totale aantal weergaven) | | | | 116.016 |
| Totale kijktijd (in uren) | | | | 7.938 |

*Speciaal concert voor Vrienden vanwege gering aanbod in Covidtijden.

's-Hertogenbosch, 24 maart 2022

Jaarrekening 2021
Was getekend,

W. Sorgdrager
Voorzitter

W. E. E. M. van Damme
Penningmeester

M.A.M. Bannenberg
Secretaris

M. Niels
Lid

N. W. Valkenburg
Lid

H.C. van Olden
Lid

R. C. G. A. van Straaten
Lid

I. van Kalmthout
Directeur

14 | Jaarrekening 2021

Balans per 31-12-2021 in € na resultaatbestemming

| ACTIVA | Huidig boekjaar | Vorig boekjaar |
|---|------------------------|-----------------------|
| Vaste Activa | 1.125 | 4.603 |
| I Immateriële vaste activa | - | - |
| II Materiële vaste activa | 1.125 | 4.603 |
| III Financiële vaste activa | - | - |
| Vlottende Activa | 339.344 | 332.498 |
| I Voorraden | - | - |
| II Vorderingen | 74.877 | 37.996 |
| III Effecten | - | - |
| IV Liquide middelen | 264.467 | 294.502 |
| TOTAAL ACTIVA | 340.469 | 337.101 |
| PASSIVA | Huidig boekjaar | Vorig boekjaar |
| Eigen Vermogen | 207.114 | 199.956 |
| I.a Algemene reserve (uit exploitatie vorig boekjaar) | 32.906 | 29.919 |
| I.b Algemene reserve (uit exploitatie 2020) | 8.658 | 2.987 |
| I.c Algemene reserve (uit dotatie - continuïteitsreserve) | 35.000 | 35.000 |
| Bestemmingsreserves | 126.600 | 126.600 |
| III Bestemmingsfondsen | 3.950 | 5.450 |
| Kortlopende schulden | 133.355 | 137.145 |
| TOTAAL PASSIVA | 340.469 | 337.101 |

Toelichting op de Balans 2021 in €

| ACTIVA | Huidig boekjaar | Vorig boekjaar |
|---|------------------------|-----------------------|
| Vaste Activa | | |
| II Materiële vaste activa | | |
| Computers, hard- en software | - | 3.730 |
| Overige inventaris | 1.125 | 873 |
| Totaal vaste activa | 1.125 | 4.603 |
| Vlottende Activa | | |
| II Vorderingen | | |
| Te ontvangen bedragen / Debiteuren | 32.179 | 2.113 |
| Overige Vorderingen en Overlopende Activa | 20.234 | 22.818 |
| BTW te verhalen | 22.464 | 13.065 |
| Totaal vorderingen | 74.877 | 37.996 |
| IV Liquide middelen | | |
| Kas | - | - |
| Rekening-Courant | 60.374 | 93.533 |
| Spaarrekening | 200.758 | 200.969 |
| PayPal account | 3.335 | - |
| Totaal liquide middelen | 264.467 | 294.502 |
| Totaal Vlottende Activa | 339.344 | 332.498 |
| TOTAAL ACTIVA | 340.469 | 337.101 |

| PASSIVA | Huidig boekjaar | Vorig boekjaar |
|--|------------------------|-----------------------|
| Eigen Vermogen | | |
| I Algemene reserve | | |
| Stand 1 januari boekjaar | 32.906 | 29.919 |
| Exploitatieresultaat boekjaar (betreft concert uitgesteld naar 2021) | 8.658 | 2.987 |
| Continuïteit reserve (donatie vrienden stichting) | 35.000 | 35.000 |
| Totaal algemene reserve | 76.564 | 67.906 |
| II Bestemmingsreserves | | |
| Bestemmingsreserve Covid | 126.600 | 126.600 |
| Totaal bestemmingsreserves | 126.600 | 126.600 |
| III Bestemmingsfonds Prijzengeld IVC | | |
| Stand 1 januari boekjaar | 5.450 | 5.450 |
| Bij: Dotaties prijzen IVC | | |
| Af: Resultaatbestemming | 1.500 | |
| Totaal bestemmingsfondsen | 3.950 | 5.450 |
| Totaal eigen vermogen | 207.114 | 199.956 |
| Kortlopende schulden | | |
| Nog te betalen crediteuren | 61.744 | 42.853 |
| Overlopende passiva | 54.100 | 84.937 |
| BTW te verhalen 2017 | 4.660 | - |
| Uit te keren vakantiegelden (vermeerderd met premies) | 8.415 | 5.591 |
| Loonbelasting/Premies Volksverzekeringen | 4.436 | 3.764 |
| Totaal kortlopende schulden | 133.355 | 137.145 |
| TOTAAL PASSIVA | 340.469 | 337.101 |

Functionele Exploitatierekening 2021 in €

| BATEN | Huidig boekjaar | Begroting 2021 | Vorig boekjaar |
|--|-----------------|-------------------|----------------|
| Eigen inkomsten | | | |
| 1. Publieksinkomsten; recettes Nederland | 23.631 | 77.000 | 17.979 |
| 3d. Bijdragen deelnemers | 7.360 | 35.500 | 3.510 |
| 3e. Overige directe inkomsten | 7.724 | 10.000 | 4.364 |
| Totaal directe inkomsten | 38.715 | 123.500 | 25.853 |
| 5. Indirecte inkomsten | - | | 6.439 |
| 6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden | 45.000 | 58.500 | 45.000 |
| 6c. Bijdragen van private fondsen | 16.000 | 82.000 | 2.943 |
| Totaal private middelen | 61.000 | 140.500 | 47.943 |
| Totaal eigen inkomsten | 99.715 | 264.000 | 80.235 |
| Subsidies | | | |
| 8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten | 40.000 | 25.000 | 27.501 |
| 9. Meerjarige subsidie provincie | 100.000 | 100.000 | 75.000 |
| 10. Meerjarige subsidie gemeente | 188.080 | 225.000 | 184.840 |
| 11a. Bijdragen Nederlandse overheden | 6.583 | | 129.100 |
| 11d. Bijdragen buitenlandse fondsen | 18.103 | | 18.953 |
| Totaal subsidies | 352.766 | 350.000 | 435.394 |
| TOTAAL BATEN | 452.481 | 614.000 | 515.629 |

| LASTEN | Huidig boekjaar | Begroting 2021 | Vorig boekjaar |
|---|-----------------|-------------------|----------------|
| Beheerlasten | | | |
| 1. Beheerlasten materieel | 68.128 | 77.000 | 65.879 |
| 2. Beheerlasten personeel | 72.361 | 122.056 | 73.831 |
| 3 Beheerlasten totaal | 140.489 | 199.056 | 139.710 |
| Activiteitenlasten | | | |
| Activiteitenlasten personeel | | | |
| 4a. Tijdelijk personeel | 14.966 | 44.344 | 16.944 |
| 4b. Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten | 12.734 | 18.200 | 31.039 |
| 4c. Uitkoop/Honoraria overige programmering | 17.650 | 63.070 | 17.147 |
| 4d. Jurykosten | 21.854 | 20.000 | 3.264 |
| 4e. Overige nl. | 108.546 | 93.400 | 103.108 |
| 4 Activiteitslasten personeel totaal | 175.750 | 239.014 | 171.502 |
| Activiteitenlasten materieel | | | |
| 5a. Locatiekosten | 27.166 | 32.500 | 15.018 |
| 5b. Overige programmakosten | 29.514 | 41.800 | 2.049 |
| 5c. Marketing | 57.578 | 75.000 | 39.774 |
| 5d. Educatieve activiteiten | 12.661 | 15.500 | 17.782 |
| 5e. Overige materiële activiteitenlasten | 665 | 11.130 | 206 |
| 5 Activiteitslasten materieel totaal | 127.584 | 175.930 | 74.829 |
| 6 Activiteitslasten totaal | 303.334 | 414.944 | 246.331 |
| 7 TOTAAL LASTEN | 443.823 | 614.000 | 386.041 |
| 8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering | - | - | - |
| 9. Saldo rentebaten/lasten | - | - | - |
| 10. Saldo bijzondere baten/lasten | - | - | - |
| 11. Exploitatieresultaat | 8.658 | - | 129.588 |
| TOTAAL BATEN | 452.481 | 614.000 | 515.629 |
| TOTAAL LASTEN | 443.823 | 614.000 | 386.041 |
| SALDO | 8.658 | - | 129.588 |

| | Huidig jaar | Vorig jaar |
|---------------------------------|-------------|------------|
| Personele bezetting | | |
| Fte. Vast in dienst | 2,2 | 2,1 |
| Fte. Tijdelijk in dienst | 0 | 0 |
| Fte. Inhuur | 0,3 | 0,5 |
| Totaal Fte. Personele bezetting | 2,5 | 2,6 |
| Aantal vrijwilligers | 14 | 8 |
| Fte. Vrijwilligers | 0,4 | 0,6 |

15 | Toelichting bij de jaarrekening

1 | Algemeen

Grondslagen voor waardering

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. De jaarrekening is opgesteld in euro's en aan de hand van het verantwoordingsmodel van het Fonds Podiumkunsten. De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Activiteiten

Hoofdactiviteit van de Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad is het organiseren van de International Vocal Competition. Daarnaast organiseert de stichting enkele hieraan gelieerde activiteiten op klassiek vocaal muzikaal gebied.

Statutaire vestigingsplaats en -adres:

Prins Bernhardstraat 8-10

5211 HE 's-Hertogenbosch.

Continuïteit

De drie zaken die iets zeggen over de financiële gezondheid van de IVC geven een positief beeld weer.

Op het vlak van structurele subsidies prijst de IVC zich gelukkig met de steun van de gemeente 's-Hertogenbosch en zelfs extra steun van de provincie Noord-Brabant en het FPK, alle drie toegezegd voor een periode van 4 jaar (2021 -2024). Hierdoor gingen de meerjarige subsidies van € 287.000 naar € 328.000 per jaar wat een verhoging is van ruim € 40.000.

Daarnaast zijn er ook weer relevante opbrengsten door bijdragen van geïnstitutionaliseerde geldgevers, particulieren, kaartverkoop en inschrijfgelden van deelnemers. Dat deze inkomsten toch ook te lijden hebben gehad onder de covid maatregelen is te begrijpen en beïnvloed het vertrouwen van het bestuur geenszins.

De derde pijler tenslotte is de vermogenspositie. Er is een buffer opgebouwd die wij deels kunnen gebruiken om tegenvallers mee op te vangen en die wij zeker voor een deel nodig hebben in 2022 om het uitgebreidere Opera | Oratorium concours mee te bekostigen.

2 | BALANS - Waarderingsgrondslagen voor de balans

ACTIVA

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschafwaarden en verminderd met lineaire afschrijvingen op basis van de geschatte economische levensduur.

en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen, als gevolg van oninbaarheid, worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan ter vrije beschikking.

De liquiditeit van het IVC heeft bij het afsluiten van 2021 een current ratio van 2,5. De stichting heeft geen liquiditeitsproblemen.

PASSIVA

Eigen Vermogen

Algemene Reserve

Het eigen vermogen bestaat uit de opbouw van de exploitatieresultaten uit het verleden vermeerderd met het exploitatieresultaat van het huidige boekjaar.

In 2021 kon de IVC, net als in het jaar daarvoor, vanwege covid een belangrijke hoeveelheid activiteiten niet realiseren omdat voorstellingen niet toegestaan waren. De inkomsten namen door deze situatie uiteraard af maar doordat ook de uitgaven lager waren, veroorzaakte dit geen probleem en konden we het jaar licht positief afsluiten met € 8.658. Dit bedrag komt ten goede aan de algemene reserve die - samen met een deel van de bestemmingsreserve covid - bedoeld is om bij te dragen aan de omvangrijkere Opera | Oratorium competitie van 2022.

Continuïteitsreserve

Daarnaast is er in 2019 een continuïteitsreserve gecreëerd samen met de Stichting Vrienden van de IVC ter waarde van € 35.000. Deze is bedoeld om speelruimte hebben om onverwachte veranderingen op te vangen.

Bestemmingsreserve covid

In 2020 heeft de IVC vanuit het FPK een bijzonder belangrijke ondersteuning ontvangen die ons de bestaanszekerheid voor de komende jaren, ondanks twee jaar van tegenvallende inkomsten en verminderde activiteit, kan garanderen. Dit bedrag wordt door de IVC tevens beschouwd als een mogelijkheid om jonge zangers kansen te geven. We wilden daar projecten in 2021 mee ondersteunen maar omdat het hele jaar zo te lijden had onder planningonzekerheid is dat nog niet gebeurd. We verwachten een andere situatie in 2022.

Bestemmingsfonds Prijzengeld IVC

Hier worden de door fondsen beschikbaar gestelde specifieke IVC-prijzen verantwoord door dotaties en onttrekkingen aan dit fonds tegen historische prijzen.

Deze baten met een bijzondere bestemming worden via de resultaatbestemming toegevoegd aan de bestemmingsfondsen. Wanneer de organisatie put uit de bestemmingsfondsen worden de lasten verwerkt in de exploitatierekening. Via de resultaatbestemming worden deze bestedingen vervolgens onttrokken uit het daarvoor bestemde bestemmingsfonds.

De stand ad € 3.950 per 31-12-2021 bedraagt de door Elly Ameling beschikbaar gestelde Rudolf Jansen Prijs voor aan het Lied Duo IVC deelnemende pianisten. In 2021 is deze prijs ter waarde van € 1.500 uitgekeerd aan pianiste Hikaru Kanki.

Solvabiliteitsratio

De solvabiliteitsratio per 31-12-2021 is 0,6.

Er is geen vreemd vermogen aanwezig in de Stichting.

Schulden

De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

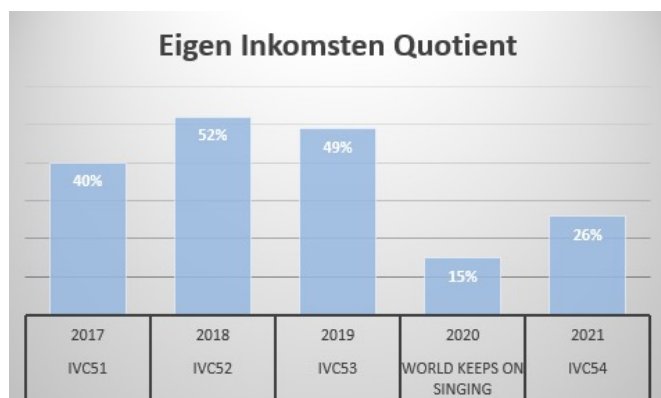
Inzake de huisvesting van haar kantoor heeft de Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad een huurovereenkomst gesloten, welke jaarlijks met de periode van een jaar stilzwijgend verlengd wordt en waarvan de huursom jaarlijks, per schriftelijke mededeling geïndexeerd wordt.

3 | EXPLOITATIEREKENING - Grondslagen voor de resultaatbepaling

Het resultaat wordt jaarlijks bepaald als verschil tussen enerzijds de baten en anderzijds de lasten van het boekjaar, rekening houdend met de hiervoor genoemde waarderingsgrondslagen.

Verhouding eigen inkomsten / subsidies

In 2021 waren 26% van de inkomsten van de Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad baten die door de Stichting zelf gegenereerd werden. Wij hebben bij de berekening van dit percentage de bijdragen buitenlandse fondsen bij de eigen inkomsten opgeteld in plaats van bij de subsidies waar het moet staan volgens het FPK-verantwoordingsmodel.



Normaal ligt het percentage eigen inkomsten rond de 50%.

Dit verschil laat zich verklaren door een verhoging van de structurele subsidies en een verlaging van de publieksinkomsten.

De publieksinkomsten vielen tegen als gevolg van de covidmaatregelen.

Deze inkomsten bestaan uit:

- ticketinkomsten;
- uitkopen voor optredens door het jaar heen.

Tijdens de competitie vielen de ticketinkomsten tegen omdat we door de verbouwing van het Theater aan de Parade in kleinere zalen programmeerden, en die zalen mochten vanwege covid slechts deels gevuld worden. Daarnaast viel onze competitie op de valreep van de winter lockdown waardoor wij pas een week vooraf zeker wisten of de competitie doorgang kon vinden. Dit legde de marketingcampagne stil op het moment dat normaalgesproken juist een groot aantal kaarten verkocht worden. De naderende lockdown maakte mensen tevens extra voorzichtig in hun plannen. Ook hebben we een programmaonderdeel in verband met covid moeten annuleren.

De inkomsten door uitkoop namen belangrijk af doordat vele concerten door het jaar heen, waar de IVC normaalgesproken jonge zangers voor contracteert, veelal werden afgelast of simpelweg niet werden georganiseerd.

Daarnaast was het lastig om aanvragen te doen, zoals de IVC elk jaar doet, voor ondersteuning door particulieren en private fondsen vanwege de onzekerheid of plannen doorgang konden vinden.

De derde reden waarom we in 2021 de 50% eigen inkomsten niet halen is omdat de subsidie inkomsten gestegen zijn. Voor de periode 2021-2024 kan de IVC zich verheugen op € 40.000 extra aan subsidie inkomsten per jaar en dit zal waarschijnlijk betekenen dat de verhouding eigen inkomsten en subsidies tot en met 2024 lager zal blijven dan 50%.

Verhoudingen beheerslasten en activiteitenlasten

In 2021 waren 32% van de kosten van de Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad beheerslasten en 68% activiteitenlasten. Deze verhouding zit meestal rond de 30/70 en dit jaar wijkt daar niet vanaf.



Baten

Het totaal aan baten wordt samengesteld door publieksinkomsten uit kaartverkoop, uitkoopsommen voor Laureatenconcerten, deelnemersbijdragen, sponsoring, opbrengsten uit verkoop van advertenties in het concoursprogrammaboek, arrangementen, financiële bijdragen door publiekrechtelijke en privaatrechtelijke fondsen en particulieren en subsidiegelden.

Personeelslasten

De stichting volgt geen CAO. Salarissen en andere vergoedingen voor in dienst genomen personeel zijn vastgesteld door middel van een arbeidsovereenkomst waarin een jaarlijkse indexering van de salarissen is geregeld op basis van het CBS-prijnsindexcijfer van het voorafgaande kalenderjaar. Hiernaast kent de stichting personele lasten uit inleen van personeel op basis van overeenkomsten van opdracht.

Verdeling beheer- en activiteitenlasten

Bij de verdeling van de personeelslasten naar de verschillende rubrieken Beheerlasten en Activiteitenlasten zijn de navolgende verdeelsleutels gehanteerd:

| | |
|-----------------|---|
| Directie: | 50% ten laste van beheer, 50% ten laste van activiteiten; |
| Productie : | 0% ten laste van beheer, 100% ten laste van activiteiten; |
| Secretarieel / | |
| Administratief: | 50% ten laste van beheer, 50% ten laste van activiteiten. |
| Financieel: | 100% ten laste van beheer, 0% ten laste van activiteiten. |
| Marketing: | 0% ten laste van beheer, 100% ten laste van activiteiten. |

Verschillenanalyse begroting versus realisatie

De begroting is de meerjarenbegroting zoals ingediend bij de subsidie aanvragen 2021-2024 aan Brabantstad en het FPK.

Deze begroting ging uit van een groei in ambitie die wij niet hebben kunnen realiseren in een covid jaar.

Zo is er in de eigen inkomsten een verschil te zien met de begroting van ongeveer € 165.000. Dit wordt deels veroorzaakt door het niet kunnen houden van allerlei concerten door het jaar heen en deels door de lastigheid van het maken van plannen om fondsen voor aan te vragen in verband met alle onzekerheid.

Uiteraard zorgen wij dat de kosten synchroon lopen met wat er via de inkomstenkant mogelijk is gemaakt.

4 | Toelichting op de cijfers

IVC2.0

Het driejarige project IVC2.0 is in deze jaarrekening voor ruim € 45.000 aan kosten verantwoord. Deze zijn grotendeels terug te vinden onder de marketingkosten. Na uitstel in verband met covid wordt dit project binnenkort afgesloten en verantwoord.

Laureatenconcerten

Veel kon er niet doorgaan in 2021 maar toch heeft de IVC weer zoveel mogelijk laureaten op het podium gezet.

De concerten die plaatsgevonden buiten de competitieweek om staan voor ruim € 26.000 aan kosten in de boeken. € 16.000 werd via uitkopen bijgedragen door andere partijen. € 10.000 droeg de IVC zelf bij. Deze investering ging met name naar de Bossche Zomer. Ter vergelijking: andere jaren kan de investering in alle laureaten concerten gezamenlijk tot boven de € 70.000 oplopen, bijna 3 keer zoveel als dit jaar.

Educatieve activiteiten

De IVC heeft traditiegetrouw twee vormen van educatieve activiteiten.

Ten eerste organiseren we workshops of optredens bedoeld om een jong of nieuw publiek kennis te laten maken met onze kunstvorm. Al een aantal jaren wordt dit gedaan via een workshop/optreden voor kinderen tijdens de competitieweek en door programma tijdens de Opera 3-Daagse. Beide konden helaas vanwege de covidmaatregelen niet doorgaan dit jaar. Er waren al wel kosten voor gemaakt.

De tweede manier waarop wij aan educatie doen is via alle inspanningen om jong zangtalent te helpen ontwikkelen en kennis aan hen over te dragen. (Dit zijn 2 van de drie O's van onze missie: Ontdekken, **Ontwikkelen** en **Overdragen**) Hiervan kon een deel gelukkig wel doorgaan. Uiteraard waren er weer masterclasses met topariesten tijdens de competitieweek. Daarnaast draagt de IVC geregeld bij aan de mogelijkheid voor jonge zangers om 'vlieguren' te maken en gedurende het jaar hun vak op diverse podia te beoefenen tegen een vergoeding die voldoet aan de normen van de Fair Practice Code.



De jury van 2021 Foto: Ronald Knapp

's-Hertogenbosch, 24 maart 2022

Was getekend,

W. Sorgdrager

Voorzitter

W. E. E. M. van Damme

Penningmeester

M.A.M. Bannenberg

Secretaris

M. Niels

Lid

N. W. Valkenburg

Lid

H.C. van Olden

Lid

R. C. G. A. van Straaten

Lid

I. van Kalmthout

Directeur

Aan de directie en het bestuur van
Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad

Baker Tilly (Netherlands) N.V.
Utopialaan 46 / Gebouw C.11
Postbus 1120
5200 BD 's-Hertogenbosch

T: +31 (0)73 613 16 86

denbosch@bakertilly.nl
www.bakertilly.nl

KvK: 24425560

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan de directie en het bestuur van Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad te 's-Hertogenbosch gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad per 31 december 2021 en van het saldo van baten en lasten over 2021 in overeenstemming met het verantwoordingsmodel Fonds Podiumkunsten 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2021;
- de exploitatierekening over 2021; en
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- Het jaarverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het verantwoordingsmodel Fonds Podiumkunsten 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten van het verantwoordingsmodel Fonds Podiumkunsten 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie waaronder het jaarverslag in overeenstemming met verantwoordingsmodel Fonds Podiumkunsten 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het verantwoordingsmodel Fonds Podiumkunsten 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Baker Tilly (Netherlands) N.V.

Was getekend,

drs. M. de Rouw RA

Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden: